


Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

История и теория музыкальной науки

**по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»**

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели и задачи изучения дисциплины: теоретическая и практическая подготовка дирижёров оркестра народных инструментов, освоение технических мануальных средств дирижирования, формирование практических навыков работы с творческим коллективом, стремление к творческой самореализации, самосовершенствованию, воспитание устойчивое стремление к постоянному профессиональному росту.


Требования к уровню освоения дисциплины:

- иметь представление: сущности и социальной значимости своей будущей профессии; этапах и тенденциях развития народного оркестрового исполнительства.
- знать: репертуар оркестра народных инструментов, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; специальную литературу по профессии; специфику сложившейся в России системы подготовки профессиональных дирижёров, современные зарубежные методики подготовки оркестровых дирижёров; профессиональную терминологию.
- уметь: читать с листа партитуры музыкальных произведений, транспонировать; адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации, современной студии звукозаписи; профессионально и психофизиологически владеть собой во время публичных выступлений с сольными программами в качестве дирижёра.
- приобрести навыки: дирижирования оркестром народных инструментов, исполнения музыкальных произведений разных стилей и направлений, обработок народных песен и танцев; инструментовки и аранжировки; транспонирования.
- владеть, иметь опыт: дирижёра и педагога в профессиональных и самодеятельных концертных организациях, учебных заведения начального музыкального образования, музыкальных коллективах, кружках и студиях.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История и теория музыкальной науки» относится к блоку дисциплин вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплин программы бакалавриата (Б1.О.10) Основной профессиональной образовательной программы по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (уровень бакалавриата).

Дисциплина «История и теория музыкальной науки» связана с практическими и теоретическими дисциплинами: сольфеджио, гармония, педагогика и психология, история искусства, история музыки (зарубежной и отечественной), специальный инструмент, ансамбль, концертмейстерский класс, инструментовка и переложение.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

Для изучения дисциплины «История и теория музыкальной науки» необходимы следующие компетенции:

- способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;
- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения и исполнительскую волю, концентрацию внимания.


Полученные в ходе освоения дисциплины «Дирижирование и чтение партитур» профессиональные компетенции, практические знания, умения и навыки будут использоваться в дальнейшей исполнительской и педагогической деятельности, а также при изучении следующих дисциплин:

- Специальный инструмент,
- Ансамбль,
- Педагогическая редакция,
- Музыкальное искусство и педагогика,

а также при подготовке к итоговой государственной аттестации, написанию дипломного реферата.

3. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<p>ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.</p>	<p>ИД-1опк1 Знать специфику музыки как вида искусства; природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; основные художественные методы и стили в истории искусства; особенности трактовки типовых музыкальных форм в сочинениях различных исторических периодов; актуальные проблемы современной художественной культуры.</p> <p>ИД-2опк1 Уметь грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии сочинений различных исторических периодов.</p> <p>ИД-3опк1 Владеть навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; представлениями об особенностях поэтики творчества зарубежных и русских композиторов различных исторических периодов.</p>
<p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными</p>	<p>ИД-1опк2 Знать традиционные знаки музыкальной нотации.</p> <p>ИД-2опк2 Уметь грамотно прочитывать нотный текст, создавая</p>

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

видами нотации.	условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы. ИД-30пк2 Владеть навыком свободного чтения музыкального текста сочинения, записанного традиционными способами нотации.
-----------------	--

4. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет __3__ зачетных единиц (_108__ часов)

5. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: предусматривается использование традиционных технологий (лекции как пассивная форма; практические занятия как активная форма); творческое задание.

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: информационные технологии (использование электронных образовательных и интернет-ресурсов); самоподготовка.

6. Контроль успеваемости

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: реферат, устный опрос.

Промежуточная аттестация проводится в форме: зачет.